



فك شيفرة

# الدفائن العثمانية

## وصف الكتاب

تخيل أنك على وشك فتح بوابة لعالم من الأسرار الدفينة والكنوز المخبأة التي خبأها العثمانيون بمهارة! هذا الكتاب هو مفتاحك لفهم إشارات ودلائل وضعها العثمانيون بعناية لتوجيه من يملك الذكاء الكافي للعثور على كنوزهم المخفية. ستتعرف على الرموز والنقوش، وستغوص في معانيها وتحليلها خطوة بخطوة، وكأنك تشارك في مغامرة عبر الزمن.

لن يكون هذا مجرد قراءة كتاب، بل رحلة استكشاف تأخذك إلى أعماق التاريخ وتفاصيله الغامضة! هذا الكتاب هو دليل الباحثين وعشاق الكنوز، خطوة نحو فتح مغاليق الماضي، حيث يلتقي العلم بالغموض والإثارة

تخيل نفسك تسير في غابة هادئة، أو ربما على سفح جبل ناءٍ، حيث لا يوجد سوى الصمت والطبيعة من حولك، وفجأة تجد صخرة منحوتة بعناية أو شجرة تحمل رمزًا غريبًا محفورًا عليها... هنا يبدأ السحر! هذا الكتاب هو دليلك لفك شيفرات ورموز وضعها العثمانيون قبل مئات السنين ليحموا كنوزهم من أعين الفضوليين وأيدي الطامعين.

ستجد بين طيات هذا الكتاب تحليلًا دقيقًا لكل إشارة عثمانية، من أشكال الحيوانات والطيور إلى الرموز الهندسية والنقوش المعقدة. كل رمز له قصة، وكل إشارة تقودك إلى فهم أعمق للثقافة العثمانية وأساليبها في حماية الثروات. هنا سنتعلم كيف تفسر الرموز وتتبع الخيوط المخبأة في الأماكن الأقل توقعًا.

كما يكشف الكتاب أيضًا عن الأدوات والتقنيات التي استخدمها الباحثون عبر العقود للوصول إلى هذه الكنوز، وكيف كانت الخرائط القديمة والأدلة التاريخية شريكًا في رحلات الاكتشاف. إنه ليس مجرد دليل تقني، بل دعوة لمغامرة حقيقية... رحلة لاستكشاف الغموض، حيث يقودك التاريخ بنفسه إلى الكنز

عزيزي القارئ،

هل تتخيل شعورك عندما تلمح إشارة عثمانية محفورة على صخرة، أو رمز غريب منحوت على جدار قديم؟ في الماضي، كان هذا الأمر مجرد لغز، لكن بعد قراءتك لهذا الكتاب، سيكون حلك لهذه الإشارات مثل لعبة سهلة

سأعلمك في هذا الكتاب كيف تفك الشيفرات وتفهم الرموز العثمانية وكأنك خبير مخضرم. سنتناول معًا كل رمز من الرموز الشائعة خطوة بخطوة، سواء كانت نجمة أو هلالًا، أو حتى أشكالًا معقدة كالنعايين والطيور. سنتعرف على معانيها، ولماذا اختارها العثمانيون، وكيفية استخدامها لإخفاء الكنوز

ستتعرف أيضًا على سر تحديد الموقع، بمعنى كيف تتبع الإشارات خطوة بخطوة لتصل إلى المكان المخبأ. مثلًا، إذا وجدت نقشًا على شكل سهم، سأرشدك إلى تفسير الاتجاهات وتحديد المسافات بدقة، وكأنك تملك خارطة الكنز بين يديك. وإذا صادفت رمزًا على شكل شجرة أو حجر دائري، سنتعلم من خلال هذا الكتاب كيفية تفسير عمق هذا الرمز وأين قد يقودك

أكثر من ذلك، سنتحدث عن الأدوات التي ستحتاجها في عملية البحث، والخطوات التي عليك اتباعها لتكون عملية الاستكشاف دقيقة وأمنة. ستصبح قادرًا على فك طلاسم هذه الرموز كأنك ولدت خبيرًا في تاريخ العثمانيين وثقافتهم، لتكتشف أن وراء كل رمز قصة، ووراء كل قصة كنزًا دفينًا

اقرأ، تعلم، ثم انطلق في مغامرتك الخاصة

العثمانيون كانوا أذكىاء جداً في اختيار مواقع دفن الكنوز، واستخدموا التضاريس والمعالم الثابتة كجزء أساسي من خطتهم لتأمينها وإخفائها. إذا أردت تتبع كنز عثماني، فالنصيحة الأولى هي أن تفتح عينيك جيداً على التضاريس من حولك. المعالم الثابتة – كالصخور الكبيرة، الأشجار المعمرة، التلال، وحتى الجداول والأنهار – كانت تُستخدم كنقاط انطلاق في توجيه الإشارات ودفن الكنوز.

فكرة العثمانيين كانت تعتمد على أن هذه المعالم ثابتة ولا تتغير بسهولة بمرور الزمن

قراءة الكتاب بالكامل ستفتح لك آفاقاً جديدة في فهم كل إشارة عثمانية قد تواجهها، لأن الحقيقة هي أن لكل إشارة أكثر من تفسير، وهذا يعتمد على الموقع، والمعالم المحيطة، وحتى الرموز الأخرى التي قد تكون قريبة. فهمك العميق لجميع هذه الإشارات هو الذي سيمكنك من حل اللغز وفك الشيفرة بدقة.

في عالم الإشارات العثمانية، يعتمد النجاح في حل الرموز على عدة أمور:

1. **الإلمام بجميع الإشارات:** قد تجد رمزاً واحداً قد يُفسر بأكثر من طريقة، لكن من خلال فهمك للإشارات المتنوعة ومعانيها العميقة، ستصبح لديك القدرة على تحديد المعنى الأقرب. على سبيل المثال، قد يكون الصليب، أو الهلال، أو الأشكال الهندسية كل منها يحمل دلالات متباينة تبعاً للموقع.
2. **فهم الترابط بين الإشارات:** أحياناً الإشارة لا تعمل وحدها؛ تحتاج لربطها برموز أخرى قد تجدها في المكان. يجب أن تتعلم كيفية قراءة الخريطة كاملة بدلاً من الاعتماد على إشارة واحدة فقط.
3. **التضاريس والمعالم الطبيعية:** يجب أن تكون قادراً على استخدام التضاريس والمعالم الثابتة كأدوات مساعدة، لأن العثمانيين وضعوا إشاراتهم بحيث تعمل مع البيئة المحيطة؛ قد تتغير الإشارة أو معناها حسب وجود جبل أو شجرة كبيرة أو نهر قريب.
4. **\*\*التدريب على تحليل الرموز**







## الفهرس

### المقدمة

- تعريف الإشارات العثمانية وأهميتها

القسم العثماني:(الكلمات العثمانيه والاسماء ومدلولاتها)

(الهلال والنجمه ) و(مسامير الدفن)

(الارقام والحروف والى ماذا ترمز)

( الوتد والحديد المخفي ومدلولاته)

(الطلاء الاحمر والابيض ومدلولاته)

(الجرون العثمانيه وحلولها)

(الاحرف العجميه ومرفقاته)

(بعض المصطلحات التي تذكر بالمخطوطات ومعانيها بالغه العربيه)

(المجسمات العثمانيه ومدلولاتها)

(الطينجه العثمانيه والبنديقيه العثمانية وحلولها)

(الناقه او الجمل العثماني وحله)

قسم الجرون الرومانيه:(الجرن الدائري باشكاله وحلوله)

(الجرن المربع وحلوله)

## الاشارات العثمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

● **البحث عن العلامات التكميلية:** غالبًا الإشارة لا تأتي منفردة، حاول تبحث عن إشارات صغيرة أو رموز قريبة تدعم التفسير.

● **التدقيق في التضاريس الطبيعية:** العثمانيون كانوا يستخدمون تضاريس المكان كجزء من الإشارات، مثل الجبال والوديان.  
● **الصبر والحرص:** التفسيرات قد تختلف حسب الزمان والمكان، والأهم هو الحذر لأن بعض المناطق قد تحتوي على أخطار أو تكون محمية قانونيًا

نأتي اليكم اليوم ببعض الاشارات العثمانية التي تصعب على بعض المحللين الذين يدعون الخبرة في الدفن العثماني انا اعذرهم لانهم قد تعرضوا لخديعه كبرى من قبل بعض اللجان التركييه التي تعمل على تزوير الحقائق وتشتيت عقول الباحثيين عن الدفائن العثمانيه

الاشارات الفردية وهي ماوضعت بشكل عشوائي وليس لها قاعده ثابتة منها ماوضع داخل رجوم ومنها ماوضعت داخل حفرة وتم ردمها ومنها داخل حوط حجرية وهي لا تأتي بعمق كبير لانه تم دفنها بشكل فردي قام بدفنها شخص واحد او اثنين وتكون كمية الدفن ليس كبيرة مثلا صرة او صندوق الى ثلاث صناديق

ناتي الى بعض الاشارات

مثلا كلمه (الله اكبر على صخرة وتأتي بشكل جانبي لانها تحوي اسم الله ولا يوضع موطئ القدمين وتدل هذه الكلمه على وجود مقام او مسجد قديم ويكون الدفن بداخله نتجه الى المحراب مكان وقوف الامام ويكون الهدف موضع الراس عند السجود )

هناك بعض الدفائن وضعت داخل الصخور وقاموا باغلاقها اغلاق محكم لا يتم تمييزه عن الصخر الحقيقي وتكون الصخرة مميزه بالشكل اي تكون كبيرة ومنفرده وغالبا ما يوضع على الصخرة حرف اكس صغير جدا يحتاج الى تدقيق ولايتجاوز هذا الاكس واحد سم وهذا يدل على وجود الهدف داخل الصخرة

ناتي الى الاشارات الاساسية غالبا يعتقد الناس ان الدفن العثماني المنتظم بانه ليس بعميق وهذا اعتقاد خاطئ جدا هناك بعض الدفائن توجد على اعماق كبيرة لان العثمانيين قاموا بالاعتماد على ابار المياه الرومانيه القديمه من الحضارات السابقة وقاموا بالدفن بها وقامو ايضا بحفر السرايب ووضع الاهداف فيها ومنها ماوضع بالمغر الرومانيه المنهوبه سابقا وقام الجيش العثماني باستخدامها ووضع الاموال بها وطمرها وكما ان الجيش العثماني قام بالتعديل على بعض التضاريس كي يتماشي مع طبيعه الدفن من يقول ان الجيش العثماني قام بالدفن بسرعه لانهم كانوا في حالة حرب مع الانجليز هذا معتقد خاطئ لان الحرب كانت لم تصل الى بلادنا ولكن كان هناك بمؤشر بوصولها فقاموا بالاستعداد لها وقاموا بالحفر الابار العميقه والمستودعات التخزينيه قبل وصول الحرب الى المنطقه وكان الحفر يتم بواسطه كتبييه جيش كامله بهدف ان هذه الابار ابار مياه ومخازن تموينيه ولكن هي ليست بذلك كانت بهدف دفن الاموال والعتاد الزائد ولكن لا احد يعلم بالدفن وماهيته الا ضابط الدفن وبعض المساعدين

كما يقوم الضابط ومساعديه ولايتعدى عددهم اثنان باستخدام واحد او اثنين من اهالي المنطقة بانزال الصناديق داخل الحفرة او البئر او المغارة ثم يقوم ضابط الدفن بقتل الذين قاموا بالدفن حيث الا يعلم احد مكان الاموال من الذهب والفضه والعتاد العسكري والمجوهرات

وتم وضع خرائط وارسالها الى الباب العالي في اسطنبول (القسطنطينيه) ومنها تم اخفائها في بلادنا بلاد الشام ولم يتم ايصالها الى الباب العالي بسبب الخيانات وبعض الصعوبات تحتوي هذه الخرائط على مرفقات مثلا رسم تضاريسي للمنطقة وارقام معينه تحتوي معاني وتشفيرات معينه

كما اعتمدت منظومه الدفن العثماني على اعتماد التضاريس والمعالم الرومانيه السابقه واعتمد الدفن العثماني على الاحرف وقيمتها العدديه وتحويل بعض الاحرف الى اعداد تأتي الى عدد من الاشارات المهمه:

كلمه (الله) ويجب ان تأتي هذه الكلمه مرتفعه وجانبية وغالبا ماتكون الكلمه مكتوبه من الشمال الى الجنوب اي ان حرف الهاء ينظر الى الجنوب انظر الى حرف الهاء كيف شكله اما ان تكون الهاء دائرية واما بشكل اخر وهنا تطلب معلم اما رجم مميز او حوطه او صخرة كبيرة مميزة تختلف عن طبيعه المكان وتكون على اتجاه الجنوب وعلى قياسات ثابتة 11 متر 33 متر 55 متر 66 متر 99 متر ابحت عن تثبيت مثلا عن حرف اكس صغير او سيالين متوازيات على اتجاه الهاء اي الجنوب واذ لم يوجد هذا الوصف طبق مايلي اعكس اتجاه الكلمه اي ابحت بالشمال بدل الجنوب عن الوصف المذكور سابقا او اعلى مسافه 21 متر للجنوب الشرقي

كلمه (الله) وتأتي ايضا مرتفعه وجانبية على الصخر وهنا جاءت ناقصه حرف الالف وهنا تطلب سنسال بشكل حرف الف ويكون هذا السنسال في ارض بور قريبه اي ارض لا يوجد فيها زرع وطبيعتها مختلفه عن محيطها وان لم يوجد اتجه الى الغرب وابحت عن جرن صغير وهنا تكون بمحيط الهدف او نبحت عن صخرة منفردة بجانب طريق قديم ونقيس من الصخرة جنوب شرق بمسافه 9 متر او اعكس الاتجاه يكون الهدف على احدى الاتجاهيين

كلمه (محمد) ونعتمد هنا حرف الدال او لا كاتجاه عدد 57 متر او 70 متر ابحت عن بئر مغلق وهنا الدفن وهنا قاعده ثانيه اتجه الى الجنوب الشرقي على مسافه 57 متر

كلمه (بسم الله محمد) وهنا تطلب بناء من حضارة سابقه مثلا مغارة او غرفة رومانيه مفتوحه وتكون باتجاه الشرق او الشمال الشرقي او للغرب ويكون الدفن يبعد عن هذا البناء مسافه لا تتجاوز ال 50 متر باتجاه الجنوب او الشمال ابعت عن جرن صغير او اكس صغيرة لايتعدى 2 سم وقم بالاستعانه بخبير اسياخ نحاسيه لتحديد الفراغ

كلمه (يوسف) وتكون الكلمه حجمها 32 سم اوو 34 ودائما عندما نقول يوسف نستذكر قصه سيدنا يوسف عندما وضعوه اخوته بالبئر وهنا نقول ان المال تم دفنه في بئر ابحت عن فراغ على بعد 48 متر الى 60 متر الى الغرب او الجنوب الغربي هنا تم الدفن (الاتجاه على بوصله 156)

القاعده الثانيه نعود الى عمر سيدنا يوسف عندما قام اخوته وضعه في البئر بعمر 17 سنه وهنا نتجه شمال بمسافه 17 متر ابحت هنا وغالبا الدفن قرب من مسيل الماء

كلمه (محمد والله معا) ابحت عن حوطه للشمال او للغرب بمسافه لاتزيد عن 35 متر ويكون بجانب الحوطه حجر مميز الهدف قريب منه

(الهلال وله عده قواعد)اولا الهلال اذا جاء بحجم كبير يرمز الى معسكر للجيش العثماني

الهلال يحسب طول الهلال وقم بالتحويل الى كل سم تعني 70 سم والذهاب باتجاه فتحه الهلال او باتجاه الجنوب الشرقي اذا كان الهلال مرفوق باشارة اخرى مثلا بصمه خلف الهلال هنا تاكيد نقيس طول الهلال ونتجه باتجاه البصمه

\*الهلال الذي امامه اكس ويكون حجم الهلال صغير جدا مع الاكس ولايتعدا 2 سم متر الهدف بالاسفل مباشرة واحيانا امام الاشارة واحد متر

(الهلال والنجمه معا ) الحل الاول نقيس فتحه الالهلال وناخذ النجمه اتجاه او الى الجنوب الشرقي او الشمال الشرقي او ناخذ طول الهلال مثلا 7سم وناخذ قياس من وسط الهلال الى النجمه مثلا 10 اي  $17=10+7$  نتجه 17 متر او نضرب  $70=10\times 7$  ونتجه بالاتجاه المميز او باتجاه النجمه وابحت عن معلم صخرة مميزه او رجم او حوطه او جرن صغير لايتعده قطره 5 سم او اعكس الاتجاهات وطبق الشروط ذاتها

(المسار العثماني) وغالبا مايكون الدفن بمحيط المسار بمسافه لا تزيد عن 50 متر وغالبا ماتوجد المسامير والاتجاه الى القبلة او الى الشمال اتجاه القسطنطينه قليلا او بالشمال الشرقي

كما ان المسار التركي يطلب احيانا شجره مميزه تختلف عن جميع انواع الشجر الذي بالمنطقه اي شجرة معمره مثل شجره البطم او شجرة خروب او شجرة تين او شجرة بلوط وتكون منفرده ومميزه والقياس من الشجره هكذا 8 متر جنوب 16 جنوب 32 جنوب او الى الشمال بنفس المقاسات

واحيانا يطلب المسار هلال رصف باتجاه الشرق على بعد 57 متر للشرق او للغرب والهدف اما داخل الهلال او قيس فتحته الهلال الرصف مثلا مقاس فتحه الهلال الرصف نقيس متر من وسط الهلال ونبحث امامه او خلفه اذا وجد جرن في احد صخر الهلال الرصف ابحت عن رجم بشكل دائري او رقم خمسه بالغه العربيه والهدف هنا داخل بئر او ناخذ خلف الهلال بمسافه 30 متر وابحت هناك عن سيالين متوازيين وهنا انت بمحيط الهدف

اذا جاء المسار على ملتقى وديان فان الهدف قريب من مسيل ماء الذي يصب في الواد

نأتي الى الرقم 17 وهو من الارقام المهمه في الدفن العثماني وغالبا مايذكر بعض اللخرائط العثمانيه وهو يطلب كلمه الله ابحت عن كلمه الله وعند وجودها نرجع الى حل كلمه الله ونتجه من كلمه الله باتجاه الجنوب او العكس وهنا الهدف على المقاسات المذكورة سابقا وهنا ابحت عن بئر روماني من حضارة سابقه والدفن داخله

نأ تي الى رقم سبعة بالعربي اذا وجد بالخرائط تطلب وادي

ورقم خمسة بالعربي تطلب معلم بشكل دائري مثلا بئر قديم او رجم دائري

رقم ثلاثة بالعربي تطلب سنسال بشكل منفرد

رقم واحد يطلب طريق مستقيم ورقم 111 تطلب سنسال بجانب طريق مستقيم ويوجد الهدف بجانبه

رقم ثمانية ويطلب مغارة في منطقه مرتفه قليلا

رقم اربعة يطلب عين ماء

رقم ستة او اثنان يطلب التفاف وادي وتقاطع طرق

رقم اثنا عشر يطلب كرسي حجر صغير

رقم سبعون يطلب عين ماء ايضا

رقم اثنان ويطلب مسيل ماء منحدر

رقم عشرة يطلب طريق مستقيم بجانبه رجم او صخرة مميزة وهنا الهدف رقم سبعة وثلاثون تطلب مجسم حيوان

رقم ثلاثون يطلب مجموعه من الجبال المتصله ببعضها البعض

(وتد حديد معقوف للأسفل ) الهدف هنا بمحيط الوتد ولايتجاوز بعد اهدف عن الوتد خمسة امار امام الوتد او بمحيطه

وتد معقوف العقفه باتجاه الجنوب نتجه باتجاه الجنوب الشرقي ونبحث عن اشارة اخرى مثلا لله او الله او طلقه مخفيه بالصخر او اعكس الاتجاه وابحث عن اشارة تثبيتيه اكس صغيرة او سيالين متوازيين او طلقه مخفيه(المقذوف حصرا)

المنقله العثمانيه وهي مجموعه جرون لاتتجاوز عددها من 6 ال 7 جرون يدل على وجود مقبرة عثمانيه هنا لا يوجد دفن داخل القبور ولكن يوجد بالقرب من القبور بمسافه لاتتعدى 50 متر بالاتجاه المميز

اذا كنت في معسكر عثماني ووجدت جرن القطر لايتعدى ال الثمانية سم هنا يطلب جهه الغرب من مسافه 8متر لغايه 56 متر للغرب

اذا وجدت على عمق 30 سم حذوه مدفونه بشكل هلال هنا نقيس 8 متر لشمال او للشرق

اذا وجدت حذوه بغير شكل ب4 ثقبوب الاتجاه الشمال الغربي من 8 متر الى 16 متر الهدف

حذوه ثلاث ثقبوب تتجه الى الشمال الشرقي من 14 الى 20 متر

كلمه (عمر) نتجه 12متر لغايه 24 للجنوب او للجنوب الشرقي او باتجاه العلامه المميزة المرافقه للكلمه  
(الطلقه العثمانية) تأتي الطلقه بالصخر وتاتي كامله واما مفرغه واحينا تحمل الطلقة رقم معين مثلا تحمل  
رقم 61 هنا ناخذ الاتجاه المميز او ناخذ شكل الصخرة تكون الصخرة لها جهه مدبيه ونمشي واحد وستون  
خطوه وهنا يجب ان نجد اشارة تثبيتيه اما جرن صغير او اكس صغيرة ركز جيدا  
او رقم الطلقه 61 هنا نجمع مثلا  $7=1+6$  ونتجه الى الغرب او الى الشرق على مسافتين 61متر او 7 متر  
القاعده الثانيه للطلق نضع قاعده الطلقه في ظهرنا ونمشي هنا 24 او 48 متر او على نفس المسافه اتجاه  
الشمال الشرقي يجب وجود هذه اشارة تثبيت للهدف

الطلقه في الصخر وقاعد الطلقة متجهه الى الارض الهدف بمحيط الصخرة او تحتها مباشرة

طلقتين على نفس القاعده السابقه كل طلقه تحسب 24 متر اي  $24+24=48$  م

او نتجه الى القبله ونبحث عن اشارة تثبيتيه

المقذوف بالصخر وهنا تدل على وجود هدف معين بالقرب من شجرة معمره ومميزه مثلا خروبه او  
نخله منفرده او شجرة بطم او صخرة مستطيله مميزه والهدف بمحيط الصخرة وغالبا ماتاتي الصخرة  
بجانب مسيل ماء قديم

اي جرن قطره 16 وعمقه 6 سم داخل معسكر عثماني اتجه 33 متر لشمال الشرقي بوصله 60 ابحت عن  
علامه تثبيتيه للدفن

كلمه (الله) اذا جاءت قياس لفظ الجلاله 10 سم او 19 سم نتجه 57 متر لشمال على حرف الهاء على  
بوصله 360 هنا دفن داخل بئر صغير

اشارة (+) اذا اتت الزائد بحجم 7سم فما فوق تطلب تقاطع طريق قديم والهدف قريب منه

اشارة +صغيرة مقاس 1سم الى 2 سم انت بمحيط الهدف

حرف H في معسكر عثماني يطلب طريقين متوازيين والهدف بينهما

حرف Y في معسكر عثماني ويطلب قبر رومي والهدف بقربه

- حرف (س) في مخطوطه يطلب سنسال حجري كبير منفرد على جانب وادي "س" قد يرمز إلى مكان مرتفع أو سقف مثل قمة تل أو هضبة صغيرة، بحيث يكون الدفين موجودًا في مكان مرتفع أو تحت صخرة بارزة. هذا المعنى قد يكون مرتبطًا بالمواقع الطبيعية المرتفعة التي يسهل تمييزها أو يطلب السطح اي ان الدفن بالسفح

## حرف س يشير .الى اتجاه "الشرق" ~~س~~ "

- في بعض الأحيان، قد يُستخدم "س" للإشارة إلى الشرق، حيث يُعتقد أن الخريطة تتطلب منك التحرك باتجاه هذا الاتجاه للوصول إلى الهدف. تأكد من أنك تستخدم بوصلة لتحديد الاتجاه إذا كان هذا التفسير واردًا في حالتك

حرف (م) في مخطوطه يطلب احيانا محطة عثمانيه والهدف قريب من المحطه و احيانا ما يطلب مقام او مقبرة او الهدف بمحيطهم • يمكن أن يشير "م" إلى معلم تاريخي أو "مقام" ديني، حيث غالبًا ما تكون الكنوز مخبأة بالقرب من مبانٍ قديمة أو مواقع دينية للحماية والتمويه. او يطلب حرف (م) ماء اي ان الدفن قريب من مكان مصدر مياه مثلا سيل ماء او عين ماء

حرف (ن) ويشير حرف النون في الخريطة الى بناء او قلعه صغيرة او نبع ماء قديم اذا كان حرف النون يطلب اتجاه فانه يطلب اتجاه الجنوب

حرف (ف) ويطلب في الخرائط العثمانية مكان مفتوح اما مغارة مفتوحة او بئر مفتوح ولايطلب اتجاه

حرف (ل) يشير حرف الام الى المركز ويطلب قلب المكان اي مركز المكان ويشير حرف الام يقول لك تحرك الى الاسفل كما يقول لك ان الدفين في مكان عميق

(المفتاح التركي) ويطلب رجم او اكثر على اتجاهاين اما بالجنوب الشرقي او بالشمال الشرقي او قم بقياس المفتاح وحول الى امتار وامشي عكس اسنان المفتاح \ او ابحث عن مغارة مفتوحة بالمنطقة قديما و ابحث بمسافة لا تبعد 50 متر من المغارة عن قطع صخري وهنا الهدف ودائما ماتكون الصخرة هي المفتاح ويكون الهدف قريب منها

(الطفلة النافذه على سكه حديد) خذ الاتجاه مكان نفاذ الطلقه واتجه 7 او 14 او 17 لغاية 57

خطوة عسكرية ابحت عن حوطه او رجم او حجر بشكل هرمي مغروز بالارض هنا يكون الهدف او انظر باتجاه الطلق وامشي مسافه حتى تجد معلم ثابت والهدف يكون قريب من هذا المعلم بمساف لاتتجاوز ال15 متر خذ الاتجاهين الشمال الشرقي من المعلم والشمال الغربي

\*ملاحظه\* دائما اذا كنت بمعسكر عثماني ووجدت اشارة معينه ابحت عن مسيل ماء قريب وقم بالبحث حوله عن اشارة تثبيتيه لان العثمانيون اعتمد مسيل الماء معالم ثابتته ودفنو بالقرب منها

T مع رقم 11 هنا يقول لك اخي الباحث ان الاشارة تطلب قبر رومي بجانب طريق مستقيم والهدف

T او رقم 4 تطلب قبر عجمي اي رومي من حضارة اخرى

واستعمله العثمانيين للدفن والقبر بجانب عين ماء

\*ملاحظه\* اذا كنت بمعسكر عثماني ابحت عن حجر بشكل هرمي مغروز بالارض والهدف بمحيط هذا الحجر

الصليب المعقوف ورقم 114 وهنا الدفن تم بالقرب من عين ماء تقع على طريق مستقيم واذا رافق الصليب المعقوف حرف عجمي وهو دفن ثماني الماني مشترك وهو من الدفائن الكبيرة احذر اخي الباحث عند وجود هذه الاشارة من الالغام اثناء الحفر

شجرة فيها مسمار عثماني افحص للجنوب 6متر او 8 متر او 30 او 50 متر او للشمال قاعده ثانيه غالبا مايطلب المسمار في الشجرة رجم ويكون الرجم بمكان مرتفع قليلا جهة الجنوب والهدف بمحيط الرجم 10 متر مربع او في جهة اخرى

جرن وداخله نحاس وهو من اندر الاشارات العثمانيه وهنا ياتي لتاكيد الدفن وهنا يطلب العثماني معلم بارز انظر حولك وابحت عن جبل منفرد عين ماء او كرسي رومي والهدف هنا داخل غرفه في بئر رومي الوصول الى الغرفه عن طريق سرداب ابحت عن اشاره اكس صغيرة تثبيتيه هنا الهدف وغالبا مايطلب الجرن النحاس سفح الجبل والهدف بالسفح

ملاحظه : الدفن العثماني المنتظم غالبا ماتطلب الاشارة تضاريس معينه مثلا مسمار يطلب شجرة مميزة منفردة او يطلب غرفه قديمه

ملاحظه المسمار العثماني ياتي 12 ميل

رقم 17 وهو رقم مميز دفنه داخل بئر يبعد عن الاشارة 17 متر والهدف داخل بئر رومي في غرفه الوصول عن طريق سرداب اتجاه السرداب داخل البئر اما للجنوب الغربي او للشمال الشرقي

\*ملاحظه\* اذا وجدت حديد مدفون على عمق خمسون سم هنا يطلب الاتجاه الشمال الشرقي

10 متر شمال او 11 متر الى جنوب

اذا وجدت مرتبط في معسكر عثماني ابحت امامه بمسافه لاتتعدى 1متر او اقصد الشرق على مسافه 22 متر

الحوطه العثمانية انظر الى الشرق وابحت عن رجم فالهدف بداخله ان لم تجد الرجم ابحت اتجاه الشمال عن صخرة مميزة والهدف بمحيطها

نأتي الى بعض المصطلحات العثمانية ومعانيها بالعربية التي تكون بالمخطوطات :

كوبري:جسر	اكي:اثنان
قارشى: اي في المقابل	شكجه:صندوق صغير
طرفندا: هذا الجانب	اق:ابيض
كرشك:مع بعض	هارته:خريطه
طاش:حجر	التين:ذهب
كايا: صخرة	التندا:اسفل
برى:هنا	صول:جهه اليسار
بارة:نقود	ساغ:جهه اليمين
داغ:جبل	باهجه:حديقه
رسيم:اشارة	طوبراق:ارض
اشارات:علامات	مزار:قبر
بير:واحد	بيش:خمسة
يلدز:نجمه	اون:عشرة
دمير يول:سكه حديد	قرازى:علو او ارتفاع
سانجاق:راية او علم	رق:انظر
صابوق:منحرف	يان:طرف او جهه
قبو:باب او سدة او عتبه	سر جشمة:عين ماء او ينبوع
قلب:مزيف	سرو شان: مكان كثير السرو

## اشارة Jo

تطلب سنسال باتجاه الشمال او الشرق بجانب مسيل الماء والهدف داخل السنسال لاشاره العكاز  
تطلب سنسال وبجانبه بئر والهدف داخل البئر

### الطلاء العثماني :

الطلاء الاحمر وهو نقطه صفر اي انت بمحيط الهدف بمسافه لاتتجاوز ال15 متر او ان الهدف نقل من  
المكان الى مكان قريب اخر

الطلاء الابيض يطلب اشارة سريه مخفيه ابحت عنها

من الحالات النادرة مايكون المسمار العثماني هدفه تحت نفس الصخرة لايمكنك اهمال الصخرة الحامله  
للمسمار العثماني

العقرب العثماني: نتبع الذيل كاتجاه مسافه 17 متر تجد صخرة مميزه عليها جرن صغير هنا الهدف  
وغالبا مايكون شكل الصخرة مربعه

ويكون العقرب العثماني غير منتظم ونبحث بمحيط الاشارة ب 50 متر نبحث عن جرن صغير او حوطه والهدف هنا

ثلاث شحطات هنا نتجه 3 امتار الى الشمال او 17 متر للشرق وابحث عن علامه تثبيتيه  
(الرصاصه العثمانية اي المقذوف) ابحت في الجنوب الشرقي بمسافه لاتتجاوز نتجه الى الجنوب الشرقي  
17 متر او للشمال الشرقي 17 متر هنا الهدف

(اشارة مفتاح بسن واحد) هنا نقيس المفتاح مثلا 11 سم ونتجه باتجاه السن مثلا سن المفتاح الى الشمال  
نمشي الى الشمال 10 متر هنا يكون الهدف اذا رافق المفتاح جرن صغير نقيس المفتاح ونحوه الى امتار  
ونتجه باتجاه الجرن وهنا يطلب معلم دائري رجم او طاحونه وهنل يكون الهدف واذا كان المفتاح بدون  
اسنان وليس هناك اشارة مراقفه انت بمحيط الهدف واحيانا نتجه باتجاه القبله والبحث عن اشارة تثبيتيه

مجسم راس حصان او راس كبش او اي مجسم ابحت امام الراس اوخلفه بمسافة 57 متر عن اشارة تثبيتيه  
وغالبا مايكون الهدف بجانب مسيل ماء

( جرن مستطيل في معسكر عثماني) يطلب المستطيل غرفه قديمه في مكان مرتفع غالبا ابحت عن اشارة  
تثبيتيه بمحيط المبنى المطلوب

(جرن دائري مقاسه لايتعدى 5 سم وعمقه 5 سم هنا ابحت عن بئر مغلق بطينه عثمانيه الى الشمال  
الغربي من الجرن او الجنوب الشرقي بمسافه لاتتعدى الـ 17 متر )

( هلالين متقابلين) ابحت امام الهلالين عن اشارة تثبيتيه جرن صغير او اشارة اكس صغيرة عمساف 50  
متر هن الهدف او اعكس الاتجاه واتبع نفس الخطوة

اذا وجدت رقم 181 بمعسكر عثماني هنا ابحت عن تله محصورة بين طريقيين والهدف بالتله

اذا وجدت حرف اكس صغير عثماني منفرد بمعسكر الهدف بمحيط الاكس ولاتتعدى العشرة امتار من  
الاكس بالاتجاه الطول المميز من الاكس وغلبا باتجاه الضلع المميز من الاكس او اسفل الاكس

(طبنجه (مسدس عثماني) منحوت بالصخر) نتجه الى الشمال الشرقي من مسافه 57 متر الى 70 متر  
ونبحث عن اشارة تثبيتيه جرن صغير او اكس صغيرة او مقذوف طبقة بالصخر او رجم مميز  
منفرد بمحيط الاشارة 100 متر

او نتجه اتجاه الفوهه من على مسافة 100 متر ابحت عن تجمع صخور مميزه او جرن صغير هنا يكون  
الهدف او نتجه 30 متر للشمال وهنا يكون الهدف ابحت عن علامه تثبيتيه في هذا المكان

بندقية عثمانية بالصخر نرى خط النار بشكل مستقيم امام الفوهه لمسافه لغاية 150 متر والبحث عن علامه تثبيتيه او صخرة عليها مكان ضرب الطلق او باتجاه القبله

اشارة الناقه اي (الجمل)نيحث امام الراس لمسافه 57 متر على صخرة مميزة هنا يكون الهدف او ابحث عن مراح والمراح هو ارض منبسطة منفرده مستوية مختلفه عن طبيعه الارض وهنا يكون الهدف الجمل المبارك اما ان يكون الهدف تحته او ابحث عن جرن صغير اي 5سم او اقل مقاس الجرن والهدف بمحيط الجرن

ثلاث طلقات بشكل مثلث تطلب ثلاث معالم طبيعيه مثلا طلقتين عنفس المستوى والثالثه اوطى من الطلقتين هنا تطلب الاشارة تله منخفضه بين جبلين والهدف بجانب رجم او ثلاث مقاطع صخريه وواحد من المقاطع الصخرية يختلف بالشكل والهدف بمحيطه

طلقة مدفونه تحت صخرة الهدف بمحيط الطلقة اما شمال غرب الطلقة لغاية 11 او الى جنوب غرب على نفس المقاسات

## الجرن الرومانيه

هناك عدة اشكال للجرن منها الدائري ومنها المربع ومنها المستطيل ومنها المثلث تأتي الشكل الاول وهو الدائري والشائع

الجرن الدائري الصغير الذي لايتعدى قطره ال 10 سم وعمقه لايتعدى ال7 سم يدل هذا الشيء الى وجود قبر قريب في المكان كيف تحدد الاتجاه اي اتجاه القبر انظر الى الجرن واتبع ميلان الجرن والمسافه من الجرن الى القبر حسب قياس قطر الجرن مثلا جرن قطره 5 سم نحول الى امتار اي 5 امتار ونأخذ الاتجاه المميز من الجرن او ميلان الجرن ونمشي بهذا الاتجاه اذا كان الجرن معه سيال يخرج منه ويتجه السيال الى الارض اي يشير الى تحت الصخرة الحاضنه للاشارة هذا يعني ان الهدف تحت الصخرة اما اذا كان السيال يتجه الى اتجاه معين مثلا الشرق لان الحضارة الرومانية اعتمدت احيانا اتجاه الشرق ستشاهد شيئ مميز مثلا رجم حجارة معين او صخرة مميزة او تله صغيرة هنا يكون الهدف

نأتي الان الى جرن القلم وهو جرن صغير جدا لا يتعدى 1سم و احيانا 2سم وهذا النوع من الجرن يدل على شيئين اولا يدل على ران مغلق بطينه حكمه من نفس لون الصخرة الحاضنه اما ان يدل على قبر في احدى جوانب الصخرة الحاضنه

الجرن الدائر الذي قطره لايتعدى ال5 سم يأتي بشكل جانبي فيدل ذلك على قبر امام الجرن من مترين الى 3 ماتار من الجرن

الجرنين المتقابلين بشكل جانبي يدل على مدفن مابين الجرنين وهذا من اهم الاشارات واغناها \*الجرن البوري ويأتي هذا الجرن عميق ويكون عمقه من 30 سم واكثر وهذا يدل على وجود بئر مدفني مغلق تحت الصخرة

\*الجرن الحلزوني ويأتي ايضا بعمق 30 سم فما فوق ويدل على وجود مدفن داخل بئر ويكون هذا البئر قريب جدا من الاشارة دقق في النظر على نفس الصخرة الحاضنه

\* جرن القفل وهو من اهم الاشارات وله دفينين احيانا دائما عندما تجد جرن القفل انظر الى الاتجاهين الشمال الشرقي او الجنوب الشرقي سوف تجد رجم كبير او حوطه ويكون على مسافة من 17 متر الى 70 متر الرجم يكون تحته هدف مميز

الجرن النفر وهذا جرن غني جدا والهدف تحت الصخرة الحاضنه او في نفس الصخرة

الجرن الدائري الكبير الذي يتجاوز قطره ال 30 سم ووعمق 10 سم غالبا مايدل على مغارة كبيرة ويطرافق مع هذا الجرن غالبا سيال كبير وهو يشير الى الاتجاه واحيانا يترافق مع سيالين كل سيال باتجاه هنا يدل على وجود هدفين واحيانا يترافق ببصمه تحدد الاتجاه من خلالها وتنظر باتجاه السيلال او باتجاه البصمه ستجد تركيبه صخور غريبه افحص عندها واستخدم اسياخك النحاسية او احضر شخص له خبرة بالفحص

وهناك جرون دائرية كبيرة تدل الى المعاصر الاثرية ومنها مايكون ظاهر للعيان ومنها مغطى بالتراب وغالبا ماياتي دقن في المعاصر ويكون عبارة عن ران مغلق داخل المعصرة

المنقله وتاتي المنقله عبارة عن مجموعة من الجرون الدائريه وتكون بعدد من 6 جرون ال12 جرن مصطفات بانتظام وتعني بوجود مدفن داخل مغارة ةهي لاتبعد عن الاشارة الرئيسييه 10 امتار واتبع الجرن المميز من المنقله او البصمه اذا كان لا يوجد جرن مميز

ثلاث جرون بشكل مثلث وهو مدفن ملكي يكون عبارة عن بئر مغلق بطينه الحكمه ولاتميزه عن الصخر اتجه الجنوب الغربي او الشمال الغربي ودقق بالصخر لتجد المدخل

\*الجرن الذي يساوي قطره عمقه هذا من الاشارات المهمه ويدل على قبر ملكي داخل فستقيه والفسنتقيه هي عبارة عن مغارة صغيرة بالصخر واتبع بالاتجاه ميلان الجرن او وضع الماء فيه وانظر مكان سيلان الماء واتبع السيلان

الجرن الاسطواني ويأتي بعمق معين من 25سم فما فوق الحل نقيس العمق ونضربه بالقطر ونتجه بالاتجاه المميز ان وجد مثلا بصمه او سيال

جرن قطره 20 و عمقه عشرين اي منتظم نتبع ميلان الجرن اذا جاء مرفق بسيلال نقيس السيلال ونحول الى امتار ونتجه باتجاه السيلال

#### \*الجرن المربعه\*

الجرن المربع الجانبي ويأتي المدفن امامه مباشرة بمسافة لاتتجاوز ال7 امتار وهو مدفن غني

الجرن المربع الصغير وهذا يدل على قبر صخري مغلق باحكام وهو لايبعد عن الاشارة من 3 امتار ال7 بالاتجاه المميز من الجرن اما اذا ترافق مع اشارة اخره مثلا سيال او بصمه نتبعه ونعتمده كاتجاه والنظر الى الشيء المميز

الجرن المربع الكبير الذي يتجاوز قطره النصف متر وهذا النوع من الجرون يدل على وجود مجموعه من المعاصر والمغر التخزينية كالطعام والمؤن وغالبا ما يترافق معه دفن بعض المقتنيات الغير مهم ولكن ركز على المعاصر وابحث فيها عن الرانات

الجرن المربع الذي يأتي بداخله جرن دائري ويدل هذا على وجود قبر ملكي داخل مغارة هنا دائما تأتي هذه الإشارة مرفقه بإشارة أخرى لتحديد الاتجاه اتبعها

ملاحظة اذا كان الجرن داخل المغارة تقف امام الجرن وتتجه مقابله بمترا او مترين وهنا يكون العمل جرن على شكل دائري بشكل فنجان القهوة او اكبر قليلا من 5 امتار الـ 7 باتجاه المميز من الجرن او باتجاه البصمه اذا رافقها

جرن مربع يربطه سيال بجرن اخر انظر الى الشمال الغربي او الشمال الشرقي ستجد رجم صغير والدفن يكون تحته او جرن مربع مرفق ببصمه نفس الحل

في حال وجود جرن داخل مغارة وكان عمقه يزيد على 7 سنتيمتر فالهدف وراء الجرن مباشرة

وإذا كان عمق الجرن في حائط المغارة أقل من 6سم فإن الهدف أمامه داخل الحائط الآخر مهما كان الجرن مربع او دائري

ملاحظة

إذا كان السيال مستقيماً تماماً وعمقه يتجاوز الـ 1 سم وعرضه إصبعين أو أكثر فالعمل عليه كما يلي في حال طول السيال X وحدة القياس / 0.76. للروماني والبيزنطي 7 أو 9 أو 11 لليهودي / باتجاه السيال و يطبق هذا القياس على السیالات العريضة الخارجة من الجرون حيث يهمل قياس الجرن عند حساب مسافة الهدف الذي يشير إليه السیال مع مراعاة أنه قد يوجد أكثر من هدف / أو قبر / قد تدل إليها الجرون

جرن المربع

المربع متساوي بالضلع والعمق ناخذ طول الضلع والاتجاه باتجاه السیال او احد زواياه المختلفة عن الجميع اما اذا كان في الجرن ميلان الى الارض هنا الدفن تحته مباشرة

## الخاتمة

في ختام هذا الكتاب، نكون قد استعرضنا وفحصنا العديد من الإشارات الرمزية التي استخدمها العثمانيون في خرائطهم الخاصة بدفن الكنوز. لقد حاولنا أن نكشف الأسرار وراء هذه الإشارات القديمة التي لطالما كانت محط اهتمام للباحثين والهواة في مجال البحث عن الكنوز. وقد تطرقنا إلى كيفية تفسير الرموز مثل **المفتاح**، **المسدس**، و**الأرقام**، وكيفية تحديد المواقع باستخدام فواصل الصفحات والصخور والمعالم الطبيعية الأخرى.

إن تحليل إشارات الكنوز العثمانية ليس مجرد رحلة بحثية فنية أو تاريخية، بل هو أيضًا استكشاف للتراث الثقافي الذي كان يعكس معتقدات وآمالاً قديمة، وأحيانًا كان يحمل في طياته رموزًا دينية أو أسطورية. إن هذا الفهم المعمق لم يساعد فقط في كشف المواقع المحتملة للكنوز، بل أيضًا في تقدير كيفية استخدام العثمانيين لخرائطهم ليس فقط كوسيلة للملاحة، بل كأداة للترميز وحماية الثروات.

بالطبع، يبقى فهم هذه الإشارات جزءًا من لغز تاريخي طويل ومعقد. وقد يكون ما تم اكتشافه حتى الآن مجرد لمحة صغيرة من علم أوسع بكثير. ومع تطور الأدوات والبحوث العلمية الحديثة، تتاح لنا فرص أكبر لفهم هذه الإشارات وربطها بالواقع المعاصر.

في النهاية، نود أن نؤكد على أن **البحث عن الكنوز**، رغم ما قد يحمله من إثارة وتحديات، يتطلب الصبر، والدقة، والاستعداد للمغامرة في دروب التاريخ. نأمل أن يكون هذا الكتاب قد أضاف قيمة حقيقية إلى فهمكم للإشارات العثمانية وفتح أمامكم آفاقًا جديدة للتفسير والبحث.

كما نأمل أن تظل هذه الرموز محط اهتمام للأجيال القادمة، وأن تستمر الأبحاث المتعلقة بها في الكشف عن المزيد من أسرار الماضي، لتكون بمثابة جسر بين الحضارات القديمة والعالم المعاصر. وكلما اقتربنا من فك رموز هذه الإشارات، نقرب أكثر من معرفة الحقيقة التي لطالما كانت مفقودة بين طيات الزمن.